



# SOHO RECORDING STUDIOS

MÁLAGA

Estudio de grabación profesional situado en Málaga desde el año 2002.

Está situado en pleno centro de la ciudad, en el corazón del barrio del Soho, a escasos metros de la Alameda Principal.

Dispone de una gran variedad de equipos y procesadores vintage de diferentes épocas que permiten escoger sonidos y tonalidades a la hora de grabar y mezclar.

Con luz natural en el control y en las salas, se puede grabar en un ambiente confortable y relajado. Junto al control está la terraza y zona de relax con vistas a la catedral.

DOSSIER DE SERVICIOS Y TARIFAS

[www.sohorecordingstudios.com](http://www.sohorecordingstudios.com)

info@sohorecordingstudios.com

+34 640 861 109

Barrio del Soho, Málaga

# NUESTRO ESPACIO

Un entorno creativo de más de 20 años en el corazón de Málaga, diseñado para ofrecer el máximo confort y calidad técnica.

## ESTUDIO UNO

Nuestro espacio principal combina tecnología y confort. Su sala está tratada para ofrecer una precisión absoluta, siendo **perfecta para voces e instrumentos solistas** que requieren un sonido íntimo y detallado.



## ESTUDIO DOS

Un espacio versátil con **acústica variable**. Es la sala ideal para grabar **baterías, ensambles y conjuntos** gracias a su amplitud. Además, está equipada para realizar producciones de **Podcasts y Vídeo** profesional.



## ZONA DE RELAX

Sabemos que el descanso es parte del proceso creativo. Disfruta de nuestra terraza privada y zona chillout.



# EQUIPAMIENTO ESTUDIO 1

La combinación definitiva de calidez analógica y precisión digital.

## SISTEMA & GRABACIÓN

- ProTools Ultimate
- Avid C24 Control Surface
- Mac Studio M2 Max + Antelope Orion 32
- UAD-Satellite
- Plugins: UAD, Acustica, Plugin Alliance, SoundToys, FabFilter, Waves...

## PREVIOS (PREAMPS)

- Focusrite Red1 Quad Mic-Pre
- API 3124 4ch Preamp
- Universal Audio 2-610
- Millenia HV-3C Stereo
- Neve 1073LB
- Sound Skulptor 573 (Stereo Pair)
- Audient Black Pre Quad Preamp

## DINÁMICA, EQ & FX

- Neve 8816 Summing Mixer
- Solid State Logic Fusion Stereo Analogue Colour
- SSL G384 Stereo Bus Comp (Custom)
- Neumann W429 Mastering EQ
- Kahayan SSL 4000 Stereo MixBuss
- Pultec EQP-1A (x2) & ezMEQ-5
- API 550A
- Hairball Audio 1176 Clone (x2)
- Urei LA-4 Compressor (x2)
- dbx 165A, 160XT, 163 (Stereo Pairs)
- Drawmer DL 241
- Orban 424A & 622B EQ
- Lexicon PCM 60 & Korg Stage Echo

## MONITORAJE

- Dynaudio BM15A + Sub 300
- Genelec 1030A (x2)
- Antelope Satori Controller
- SPL Auditor
- Headphones: Beyerdynamic, Sony, Sennheiser

## MICROFONÍA

- Telefunken M16 MKII
- Neumann: TLM 49, KM140, KMS 100, KM 184 (Par)
- Beyerdynamic MC740 (x2)
- AKG: C414 EB ULS, C241 (Par), C451B (Par)
- Shure: SM7B, SM81, Beta 52, SM57 (x3), SM58
- Sennheiser: MD 441, MD 421 (x3), e604
- Electro Voice: N/D 468, 308A, 757
- Rode: NT-5 (x2), NT1
- Subkick Yamaha SKRM 100

## BACKLINE

- Rhodes Mark II
- Amps: Mesa-Boogie Single Rectifier rectoverb, Fender Deluxe, Roland, Marshall
- Teclas: Farfisa Gulliver, M-Audio Oxygen
- Baterías: Yamaha Stage Custom 22", 12", 13", 16", Ludwig '66
- Platos: Zildjian Avedis & K Custom Sets
- Pedales: Klon Centaur, Zvex, Boss, MXR...

# EQUIPAMIENTO ESTUDIO 2

Espacio optimizado para producción moderna y grabación de bandas.

## SISTEMA & GRABACIÓN

- ProTools 2025
- Focusrite Red 8Pre
- SSL Alpha Link MADI AX
- Avid C24
- Motu M4 & 128
- Plugins: UAD, Melodyne, Auto-Tune, Softube, Slate

## MICROFONÍA

- Neumann U87Ai
- Sennheiser MKH 416 (x2) Shotgun
- Sennheiser MD421
- Micparts 87
- Rode NT-55 (x2)
- Shure SM57 (x2)
- SCT2000 & Subkick

## PREVIOS (PREAMPS)

- Focusrite Red 7 (x2)
- Focusrite Red 1Pre
- Focusrite ISA 428 & ISA One
- Gyratec G9 (x2) Tube Pre
- JoeMeek VC1 "The Brick" & VC2
- Midas 502 (x2)

## MONITORAJE

- Mackie HR824 (MK1) (x2)
- Tannoy TS10 Subwoofer
- Yamaha MSP5
- Presonus HP60
- Auriculares: Beyerdynamic DT770 Pro, DT-150

## DINÁMICA & EQ

- Neumann W492 EQ (Audiox)
- SSL Bus Compressor Clone
- Studer 169 EQ Clone (x2)
- Klark Teknik 2A-KT (x2) LA-2A Style
- Klark Teknik 76-KT (x2) 1176 Style
- Klark Teknik EQP-KT (x2) Pultec Style
- Behringer 369 (Neve Clone)
- Drawmer DL241
- dbx 166 (Mod)

## BACKLINE

- Yamaha Stage Custom 20", 10", 12", 14"
- Nord Electro 3
- Yamaha MO6
- Yamaha Electric bass
- Behringer Pro 800
- Behringer TD-3

# SERVICIOS & TARIFAS

## GRABACIÓN

SERVICIO	DESCRIPCIÓN	TARIFA
<b>Grabación por horas</b>	Grabación básica de audio (Mínimo 2h)	<b>50€/hora</b>
<b>Media jornada de grabacion</b>	4 horas (Ingeniero incluido). Grabación en una sala	<b>180€</b>
<b>Media jornada de grabacion</b>	4 horas (Ingeniero y asistente incluido). Grabación en dos salas	<b>250€</b>
<b>Jornada Completa</b>	8 horas (Ingeniero incluido). Grabación en una sala	<b>250€</b>
<b>Jornada Completa</b>	8 horas (Ingeniero y asistente incluido). Grabación en dos salas	<b>400€</b>
<b>Lockout Diario/Semanal</b>	Uso exclusivo del estudio	<b>Consultar</b>

## MEZCLA & MASTERING

SERVICIO	TIPO	TARIFA
<b>Mezcla ITB</b>	In The Box (Digital) - Hasta 20 pistas	<b>180€ / tema</b>
<b>Mezcla OTB</b>	Analógica (Suma Neve + Outboard) - Hasta 20 pistas	<b>250€ / tema</b>
<b>Mastering</b>	Estéreo (Híbrido)	<b>40 € / tema</b>
<b>Stem Mastering</b>	Por Stems (Híbrido)	<b>100€ / tema</b>
<b>Afinación Vocal</b>	Melodyne / AutoTune	<b>40€ / hora</b>

## ADR & POSTPRODUCCIÓN

SERVICIO	TIPO	TARIFA
<b>ADR</b>	Grabación de ADR	<b>consultar</b>
<b>Grabación de Locuciones</b>	Grabación de locuciones de audio	<b>50€ / hora</b>
<b>Grabación de locuciones con vídeo</b>	Locucion sobre un vídeo (publicidad/corporativo)	<b>consultar</b>
<b>Conexión remota</b>	Conexión remota via zoom, Source-Connect o Session Link	<b>consultar</b>

\* Precios sin IVA. Consultar proyectos a medida.